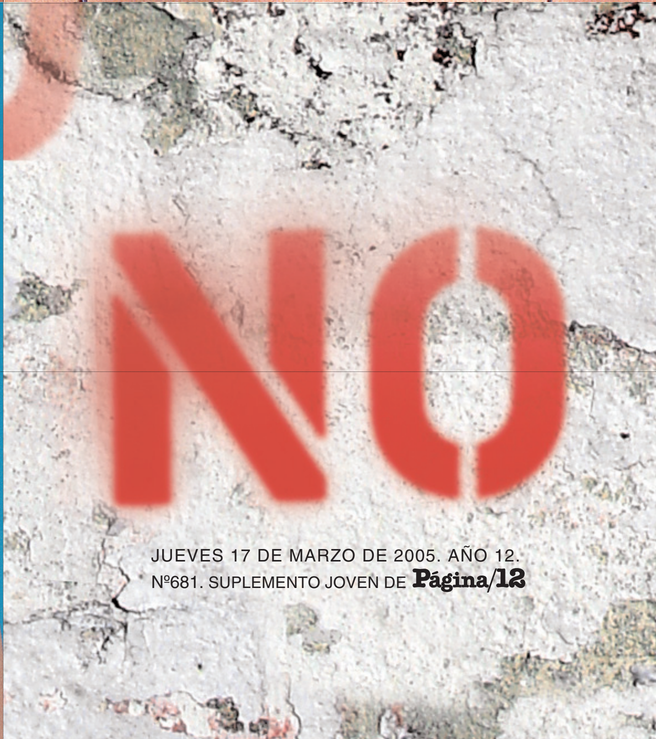




JUEVES 17 DE MARZO DE 2005. AÑO 12.
Nº681. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12




La nueva tropa

Cuando todos creían que la canción estaba predestinada a ocupar un lugar en el mundo de lo "retro", aparecen nuevos cantautores –salvajemente melancólicos, escépticos y descreídos– que aspiran a transformarse en amplificadores generacionales, sin ser profetas.

Aquí y ahora: diez miradas, diez horizontes.



FOTOS: NORA LEZANO







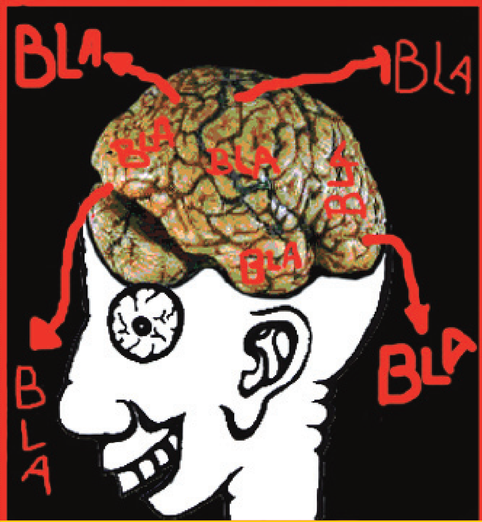
LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Camelero, rock con discurso

POR JAVIER AGUIRRE

Existen artistas que tienen tan poco para decir que su aporte más generoso a la historia del rock sería no legar nada. Por suerte, también hay quienes hacen rock con contenido: músicos cerebrales con argumentos teóricos de acero y hormigón, capaces de fundamentar con la palabra hasta al más insípido solo de toc-toc. Ciudadela tiene su propio prócer del rock conceptual, un verborrágico songwriter conocido como Camelero, cuyo gran hit es su discurso. Ha logrado el dudoso mérito de que conversar con él sea más atractivo que escuchar su música. En sus shows, cuando habla entre canción y canción, resulta cautivante. Pero cuando toca, la gente se distrae, aprovecha para ir al baño o se aburre sin obstáculos. Gracias a su virtuosismo verbal, estuvo a punto de grabar un álbum en dueto con Fito Páez (**Bla bla bla**, iba a llamarse). Hasta el momento, Camelero autogestionó dos discos, ambos de evidente riqueza conceptual. El primero, **Guarda con la vanguardia**, fue grabado íntegramente con instrumentos hallados en basurales o comprados a cartoneros, lo que generó resultados algo rústicos, debido a las limitadas posibilidades de un diapasón sin cuerdas o de un bombo con parche roto. Su segundo disco, **Izquierda o mierda**, también dispone de un concepto arriesgado, ya que todos los músicos que participaron en él son zurdos, o sea, diestros en el manejo de la mano izquierda. Salvo uno: la imposibilidad de conseguir un zurdo que tocara el charango obligó a Camelero a conformarse con un charanguista afiliado al Partido Comunista.

DANIELA ACERBI



Por desgracia, sus recitales son cada vez más esporádicos merced al inesperado filón comercial que Camelero descubrió como monologuista en teatros independientes.

** Cualquier parecido con la realidad, es culpa de la realidad.*



EL CANTANTE DE SUPER RATONES, SOLISTA

Album Blanco

POR CRISTIAN VITALE

"Me llama la atención que el movimiento stone haya logrado integrarse a la cultura argentina; hay cantidad de bandas que tomaron eso y lo transformaron, muy lejos del Jagger que corre en Punta del Este. Estaría bueno que pase con Los Beatles." Fernando Blanco, bajista y cantante de Súper Ratones, retomó una vieja costumbre –su primera banda se llamó Madera Noruega– y encaró un camino quijotesco: sentar las bases de un movimiento beatle nacional. "Hay bandas que reproducen el fenómeno beatle, tocan su música con adoración. Imitan. Pero yo admiro a Lennon no por el peinado ni por los lentes sino por su sentido de la revolución", reivindica ante el **No**. Nube 9 es una "orquesta" que armó con músicos de otras bandas para versionar discos de los cuatro magníficos y su primera producción solista –**Blanco móvil**– donde limó la huella sixtie de Súper Ratones (Beach Boys, The Move, The Kinks) para centrarse solamente en el legado beatle. "Quería hacer un disco que sonara fresco –cuenta–. Un poco como los discos solistas de Lennon, McCartney y Harrison, que tal vez tienen errores de producción, pero lo suplen con esa cosa directa que me encanta." En efecto, **Blanco móvil** suena así: natural y abierto.



Algunos temas más beatlemaníacos (*Arco iris*, *Cuando*, *Los pájaros prohibidos*) y otros menos (*Los lobos*, *Dado vuelta* u *Ojos tristes*, que parece una vieja canción de Los Gatos), pero la impronta sobrevuela su integridad. "Tomé los elementos de su música para crear una propia", resume. El marplatense convocó a la guitarrista de The Beladies, Lucrecia López Sanz, Julián Carranza, Sebastián Reinnholz y Agustín Insausti, armó las bases y después sumó Hammond y melotrones como refuerzo. "Ellos se copaban con Dylan y a partir de ahí armaban su propia música. Por eso lo de aislarse me asusta; te acerca más a (Mark) Chapman que a Lennon."

Nube 9 es la otra carta devocional de Blanco. Viene recreando trabajos enteros de Los Beatles desde el 2001; ya hicieron **Sargent Pepper's**, **Revolver**, **Rubber Soul**, **Magical Mystery Tour** y **The White Album**... ¡con *Revolution Number Nine* incluida! "Sampleamos los sonidos originales. Lo mismo hicimos con *Tomorrow Never Knows*, la primera canción con loops en la historia", explica. Blanco le vende su carrera solista al resto "con la única condición que no altere la banda. Súper Ratones funciona como una democracia y está bien, pero tengo la necesidad de hacer algo más personal. Mientras ellos se tomaron vacaciones, me metí en el estudio a explotar mi costado fan".

Fernando Blanco *presenta* **Blanco móvil** *el viernes 18 de marzo en The Cavern.*

García/Petra '05

CLIP CLAP 115

Tres noticias que le quitaron el sueño a los argentinos.

PAPA´S PAI

La comunidad católica elige la buena nueva del Sumo Pontífice, aferrado a la vida gracias al asesoramiento de expertos en la materia.

VICTOR SUEIRO

petre66@arnet.com.ar

LENNY (LA) EN BOCA

Los jóvenes se quedan con la visita del morocho rockero, quien antes y después de su show en la Bombonera deja en claro quien es el más poronga.

GARCHATOR 1

GARCHATOR 2

GARCHATOR

Shell o no Shell, Esso es la cuestión...?

DI LEMAS

El presidente es acosado por las multinacionales. Para muchos está dramatizando...

EL TEG VIRTUAL, UNA CREACION ARGENTINA

Linux ataca Kamchatka

POR M. B.

Está en la red una versión digital del TEG (Táctica y Estrategia de la Guerra) que, en su versión original, tiene tres versiones para que uno pueda intentar hacerse dueño del planeta. Pero el juego virtual –por motivos legales– se llama Tenés Empanadas Graciela. Tiene el mismo objetivo, aunque funciona sólo en Linux, el sistema operativo de código abierto que hace temblar al mismo Bill Gates. "Tuvimos la idea con un amigo cuando estudiaba en la UBA Ciencias de la Computación", cuenta Ricardo Quesada, que actualmente trabaja en software. "Habíamos hecho la Batalla Naval para Linux, para jugar en red y después tratamos de hacer algo más divertido. Y salió: 'juguemos al TEG'". El proyecto nació en 1997, cuando Quesada tenía 24 años, pero abandonaron a los pocos meses por falta de tiempo. "No era muy complicado, pero no teníamos tiempo de hacerlo como queríamos. Buscábamos una manera de hacerlo portable de Linux a Windows". Eso, aún hoy, todavía no sucedió.

Por entonces, junto al otro ideólogo Sebastián Cativa Tolosa, tenían otro problema: tampoco querían desarrollar la interfaz gráfica. "Nos daba fiaca hacer los mapas", confiesan. En el año 2000, a Quesada le volvieron las ganas, le divertía hacerlo porque no había muchos juegos para Linux. Pero el proyecto adquiriría un realce cuando –gracias a las bondades del código abierto, que permite realizar modificaciones desde distintas partes del planeta– llegaron como regalo los gráficos del austríaco Wolfgang Morawetz en 2001, al grito de "¡Esos dibujos apestan!". A fin de año, una comunidad creaba vertiginosamente en torno al juego, contribuía con códigos, encontraba problemas y daba soluciones.



Quesada dice que no tiene ni amiga, ni hermana, ni madre, ni abuela que se llame Graciela, pero que le gustó el nombre "porque sí". Gracias a la relevancia del juego en el mundo (sobre todo de su espíritu libertario) se pudo hostear en *sourceforge.net*, sitio que permite trabajar en conjunto, armar comunidades en foros y páginas web. Una vez que comienza el juego del Tenés Empanadas Graciela no hay posibilidad de hacer trampas, ya que el servidor se encarga de "tirar los dados" y colocar las piezas. El azar corre por cuenta del ciberespacio, y así uno se dedica a pensar estrategias para dominar el mundo. Es una diferencia con el mundo real.

Para jugarlo, se puede bajar de *teg.sf.net*, se instala en cualquier versión de Linux donde un usuario oficiará de "servidor" y los demás se conectarán a esa máquina para jugar el partido. Quesada dice que hizo el juego en "código abierto" porque le daba muchos beneficios trabajar en comunidad, ya que no tenía intenciones comerciales. Actualmente, más de 6000 personas lo bajaron de la web, pero muchos más lo tienen en sus máquinas a través de las distribuciones oficiales de Linux como Debian o Mandrake, que lo traen en el paquete de instalación. ¡¿Qué estás esperando para dominar a Kamchatka?!

EL “XX FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA”, EN SUS ULTIMOS ESTERTORES

Pantalla feliz

Volver de la costa sin ver estas películas es como ir a París y no visitar el Louvre. Es como entrar a una heladería y pedir un pancho. Es como viajar en subte y querer ver el paisaje. Aquí, también para quienes se quedaron, un recorrido por lo imperdible para los tres días que quedan de glamour.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

Hay una especie de síndrome Hermitage que le ocurre al interesado en presenciar el ¿glamour? del Festival de Mar del Plata. El síndrome alrededor del hotel que pretende ser el centro de la movida provoca una especie de aceleración de los tiempos. Como si se tratara del ingreso a una dimensión desconocida para los que cruzan las puertas giratorias del más allá. También para aquellos que se detienen cada noche en su frente, dándole la espalda al mar, para aplaudir a los que salen. El asunto es que esta vez el perfil del festival se mueve hacia límites de menores celebridades. La elección de la peli iraní-iraquí *Las tortugas también vuelan* como apertura fue una loable decisión, pero se vio enfrentada con el grupito de “públicos” que esperaron hasta altas horas de la noche para aplaudir al grito de “estamos acá para darles una alegría a los actores”. El **No** entrevistó protagonistas menos glamorosos. Enhorabuena.

Pretty Dyana

El film *Pretty Dyana* estuvo en 40 festivales, obtuvo siete premios internacionales y surgió de lo que el serbio Boris Mitic veía desde su propia ventana. Un grupo de gitanos refugiados transformaban autos Citroën 2CV y Dyana en vehículos de reciclaje para recoger cartones, botellas y hierro. “Cartoneros del segundo mundo, con una fuerza arrolladora”, dice Mitic al **No**, que aprovechó las noches para despacharse como DJ, con un set de música gitana. Mitic nació en Leskovac, Serbia, en 1977, antes de alguna guerra y después de muchas otras. Fue periodista antes que cineasta. Convertir un 2CV en una carreta de ciruja es una metamorfosis digna de la ciencia ficción. “Son muy divertidos, sienten un orgullo especial.” La llegada de gitanos refugiados es consecuencia de la guerra étnica balcánica. Pero su situación actual tiene que ver con el colapso económico. Después de la guerra, Serbia-Montenegro se convirtió en un país liberal. “Es una situación trágica, pero también creativa y con humor. No tienen nada, pero son felices; nadie puede creerlo.”

Pretty Dyana *de Boris Mitic se da el sábado 19, a las 22 en el cine Olympia.*


Pretty Dyana

Habitación disponible

Tres directores siguen a tres inmigrantes, durante tres años. Los argentinos Diego Gachassin, Marcelo Burd y Eva Poncet acompañaron a estos visitantes permanentes asentados en Buenos Aires desde 1999 hasta el 2001. Gachassin dirigió *Vladimir en Buenos Aires* (que estrenó el año pasado), ya que a veces los tiempos de realización hacen que sea difícil llegar a fin de mes. “La idea era pensar nuestra identidad sobre inmigrantes viejos y nuevos. Entender la identidad de Buenos Aires desde un lugar distinto.” Pero la intención que tenían desde su productora fue cambiando con los acontecimientos políticos. “Hasta el 2001 se recibían muchos inmigrantes de todo le mundo; a partir de entonces comenzaron a irse. Por eso, el ‘casting’ de inmigrantes se fue modificando.” Los tres dicen que intentaron tomar la crisis de costado, “ahí donde circula la vida”.

Programa ferpecto

JUEVES 17
12.00 **The Three Rooms of Melancholia** (Finlandia) en Colón.
14.00 **Pour quoi (pas) le Brèsil** de Laetitia Masson (Francia) en Cinema 2.
17.00 **Tarnation** Jonathan Caoaouette (EE.UU.) en Del Paseo.
21.30 **Killer** de Darejan Omirbav (Kazajstán) en Cinema 1.

VIERNES 18
12.00 y 22.00 **Un año sin amor** de Anahí Berneri (Argentina) en Auditorium.
17.15 **Cazuza** de Wernek, Carvalho (Brasil) en Del Paseo 2.
19.30 **Vento de terra** de Vicenzo Marra (Italia) en América.
21.45 **Los Buenos Aires** de Homero Cirelli (Argentina) en Ambassador 3.
00.15 **The Raspberry Reich** de Bruce LaBruce (Alemania/Canadá) en Olympia.

SABADO 19
12.00 **Tokyo Fist** de Shinya Tsukamoto (Japón) en Atlas.
15.00 **A pessoa è para o que nasce** de Roberto Berliner (Brasil) en Olympia.
18.30 **Infernal Affairs 3** de Lau, Mak (Hong Kong/China/Singapur) en Atlas.
22.00 **El corazón es engañoso por sobre todas las cosas** de Asia Argento (Inglaterra/EE.UU.) en Ambassador 1.
24.00 **Three... Extreme** de Chang, Park y Miike (Hong Kong/Corea/Japón) en Atlas.

A pessoa è para o que nasce

El brasileño Roberto Berliner muestra a Regina, María y Conceiçao, tres hermanas ciegas que cantan y tocan instrumentos de percusión. Berliner tiene vasta experiencia en videoclips (varios de Paralamas) y sigue las tareas cotidianas de tres ciegas que tienen voces fenomenales. Registra su vida y el momento en que comienzan a transformarse en celebridades. “Ellas tienen la percepción de cuando estoy filmando, oyen el sonido de la cámara y saben si está prendida”, cuenta Berliner. Trabajó ocho años, cuando hacía para la televisión una serie sobre músicos de la calle. “Fui a filmar a Campinha Grande, y cuando las vi tocar me enamoré.” Cuando las invitaron a un festival, Berliner perdió el control. “Los músicos estaban celosos, no entendían qué hacía un equipo de filmación tan grande siguiendo a tres desconocidas.” María dice: “No estoy por interés económico sino porque quiero ser conocida”. En los próximos meses, gracias a las gestiones de Berliner, grabarán un CD doble: en uno cantarán solas; en el otro, junto a bandas como Paralamas, Skank, Gilberto Gil y DJ Dolores, que conocen a Berliner de sus tiempos del clip.

A pessoa è para o que nasce *de Roberto Berliner. Sábado a las 15 en el cine Olympia.*

Dinero hecho en casa

En su film, Alejo Hoijman dice que el Club del Trueque funcionó por el nombre, pero que formalizaron un dinero de fantasía con los mismos problemas que el sistema monetario convencional. Cinco millones de personas usaron la moneda desde el 2001. “Tenía que exceder la mirada coyuntural”, cuenta Hoijman al **No**. La crisis fue ideal para cuestionar cosas incuestionables: “Todo gira en torno a la idea del dinero”. La idea del trueque surgió de tres ciudadanos comunes, que tuvieron la voluntad lúdica de crear una moneda con control ciudadano. “Se compró el término trueque, pero en verdad era una moneda de fantasía.” Les fue demasiado bien, así que la economía clásica interfirió: “Hubo falsificaciones, inflación, devaluación, errores técnicos, ataques externos y boicot desde los sectores del poder”, cuenta Hoijman. El trueque subsiste en pequeña escala en los barrios. El realizador redescubrió algo que parecía olvidado: el primer billete impreso de la historia argentina se hizo en Estados Unidos. Era un peso con la cara de Washington.


Dinero...

Dinero hecho en casa *de Alejo Hoijman. Jueves 17 a las 15 en La Subasta.*



Cuatro imperdibles

Promedio rojo
En la ficción, Roberto tiene 17 años y es un freak de nacimiento que escapa al mundo real, lee y dibuja historietas. Pero su vida cambiará drásticamente cuando llega al colegio la española Cristina, que revoluciona sus hormonas. Sus amigos intentan convencerlo de que la chica nunca será suya, pero él intentará hacerlo, con bruta maestría, en esta especie de *Porky's* chilena, pero más cool e inteligente. El realizador Nicolás López nació en 1983, tiene 22 años por ende y muchos creen que esta historia está inspirada en él. Dice creerse una especie de Alex de la Iglesia *alla* chilena y se inició con un sugerente corto llamado *Pajero*, luego hizo otros, fue productor, dirige el Festival Sobras de cine independiente, hizo clips y es co-guionista de los MTV Awards. *Promedio rojo* (foto) es su debut y si éste es el comienzo, lo que nos espera...

Surplus

Con una estética verdaderamente atractiva, con un ritmo demoledor y recursos de edición innovadores para el género, el realizador Erik Gandini explora la naturaleza destructiva de la cultura consumista en *Surplus*. Con telón de fondo de cínicos líderes mundiales, capitanes corporativos y fanáticos de Microsoft (al límite de gritar como en una especie de secta), se centra en el gurú antiglobalización John Zerzan, cercano a aquellos ingleses luddistas. Gandini creció durante el boom televisivo de Berlusconi “las peores condiciones televisivas concebibles en el mundo”, dice. Se fue a Suecia, hizo documentales, pero éste es fuera de serie. Mediante una batería de clips, las voces de Fidel Castro remixadas quedan en boca de Bush, Berlusconi o Bill Gates.

The Raspberry Reich
La traducción al español es *El reino de frambuesa*, y pertenece al mítico director Bruce LaBruce, un crítico empedernido en poner el cuerpo desnudo al servicio del humor. Irreverente, propone una sátira contra el terrorismo chic. Combina una sensibilidad porno con voces mal dobladas y una transgresión que, dicen, recuerda al John Waters de su primera época. Es un film que tiene mucho como para ofender, buen ritmo, y muestra a un personaje, Gudrun, exagerado, intentando llevar una revolución política a través de los cuerpos desnudos. Bruce LaBruce nació en Southampton, Ontario en el ‘64, y tiene el foco puesto en la cuestión homosexual. Hizo *No Skin of my Ass* (1991), *Super 8 1/2* (1994), *Hustler White* (1996), *Skin Flick/Skin Gang* (2000), y propone desde Alemania una manera absolutamente diferente de concebir el mundo porno.

Tarnation
Es un inspirador autorretrato documental de Jonathan Caoaouette y la crónica de su caótica crianza en una delirante familia tejana. El trabajo linda con el reality, debido a la forma en que retrata la inesperada relación con su madre Renée, que posee una devastadora y acuciante enfermedad mental. Es una visión desoladora aunque llena de esperanza, que se convierte en un retrato del alma profunda de Estados Unidos, que pocas veces da a la luz con tanta fuerza. Caoaouette dirigió cortos desde sus 8 años y ahora tiene 33. Entre sus trabajos más conocidos está *The Hospital* y *Fame*. Por si fuera poco, Caoaouette también es actor.

PRODUCCION ESPECIAL: COMO SON LOS NUEVOS CANTAUTORES

Unas que (aún) no saben todos

Miradas desconsoladas, escépticas y melancólicas. Una progenie fresca y contrariada, que no siente la presión de representar a una generación sino apenas su contexto inmediato. Esta canción descorazonada atraviesa un caleidoscopio entre la precariedad de la criolla y la modernidad del ProTools. Diez expresiones de una avanzada de cantautores argentinos de pop & rock, alejados –un poco– del fogón militante.

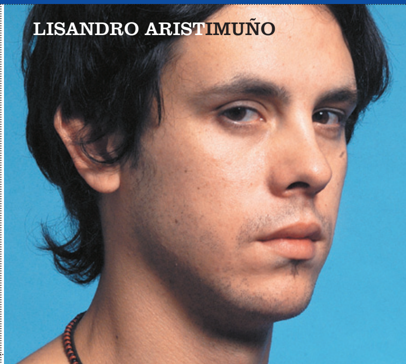
POR YUMBER VERA ROJAS

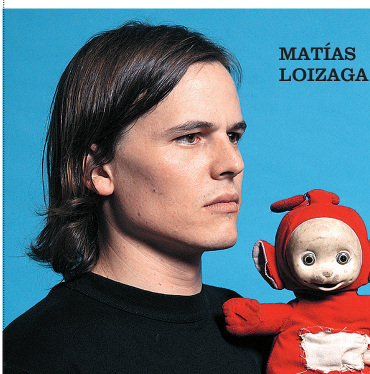
En la medida en que esta Argentina de la transversalidad pretende tomar forma como proyecto de país, la canción, vacunada de los desentendimientos que vivió en el resto de América latina, acompañó las ciclotímicas tempestades sociales, tendiendo una sabana de posibilidades que dilató la comprensión de una homilía unitaria. Paradójicamente, ese ensanchamiento ocasionó un ruido en los discursos que construyeron el imaginario de hasta cinco versiones del mismo país. Y todo esto en el ínterin del propio rock nacional, donde la pendiente de la oratoria vernácula y chauvinista impregnó lo que alguna vez fue una canción colorida, pretenciosa, con mañas literarias que la exaltaron a los mismos laureles de la literatura. No obstante, en ese nuevo concepto, salvajemente frontal, la canción fue rebajada a una segunda instancia, y su orador usurpó su papel protagónico.

Pero la canción encontró también voces alternativas que participaron en otra construcción de la lectura de la misma sociedad, una desconsolada, escéptica y melancólica, que, si bien aspira a transformarse en un amplificador generacional, no pretende la titularidad profética. Se trata de una progenie instantánea, y al mismo tiempo contrariada que, pese a que sufre también los trastornos de la Argentina, no siente la presión de representar sino a su contexto inmediato. Esta canción descorazonada, que encuentra antecedentes remotos en Tanguito o en el **30 minutos de vida** de Moris, medianos a través de las tangencialidades temáticas de Daniel Melero o relativamente inmediatos en Suárez o Leo García, atraviesa un caleidoscopio musical que tiene en la precariedad de la guitarra criolla y la modernidad del ProTools sus principales herramientas. A continuación, diez expresiones de toda una avanzada de lozanos cantautores argentinos de pop y rock: desde solistas hasta *frontgirls* que visten con sus mejores trapos a la canción.

FOTOS: NORA LEZANO

CECILIA SALAS


LISANDRO ARISTIMUÑO


MATÍAS LOIZAGA


AMADEO PASA


NAILA BORENSZTEIN

Los cantautores

–¿Qué es lo más representativo de la canción?

Matías Loizaga: –Es maravilloso y mágico que en una obra de tres o cuatro minutos alguien te pueda emocionar y transportar.

Félix Cristiani: –La canción parte de la desnudez. Después podés instrumentar con arreglos electrónicos o acústicos. Es como el vestido.

–Progresivamente, la verborrea perdió contundencia en la canción y nadie se quiere comprometer. ¿A su generación la traza el escepticismo?

Amadeo Pasa: –Hay mucha ironía ahora; hace 20 años, los cantautores se jugaban su esquema en cada escena. Hoy es más cómodo transmitir tangencialmente las cosas.

Pablo Dacal: –Si lo social es Bersuit, entonces soy introspectivo. En realidad, hay otras variantes y otras facetas. Tengo una pelea profunda contra la ironía, pues establece una distancia con lo que estás haciendo. Es la imposibilidad de pararte y decir las cosas cómo son.

Matías: –Ironía y melancolía son dos caras de la misma moneda. Ambas son más fáciles de expresar mediante una canción cuando estás triste. Cuando estás contento te dan ganas de salir a boludear.

Lisandro Aristimuño: –Ser músico es un canal de expresión de lo que no puedo hacer socialmente. Y mi canal de expresión tiene que ver con la tristeza. No podría llorar frente a la gente, sí mediante una canción.

Félix: –Hoy fallan muchas cosas del rock en las letras. Hay música buenísima, pero las letras no están a la altura. Se dice cualquier cosa.

–Ahora la palabra cantautor provoca repulsión, pues remite a ese imaginario del trovador zurdo universitario. ¿Les pasa lo mismo?

Pablo: –La idea medio mufa del cantautor tiene que ver con la pelea que tiene la Argentina con los años '70. Acá se tiene miedo a poder creer en algo porque eso significa estar en peligro social, judicial o amoroso.

Amadeo: –No pretendo llenar estadios porque hacerlo es convertirte en una pyme. Sería bárbaro que las personas que me escuchan se sientan conmovidas con lo que digo, pero no pido más porque sería necesario tener que organizarme y organizar mi discurso. Es contradictorio.

Félix: –Le huyo al cantautor profeta porque no estoy seguro de lo que pienso. No me interesa ser quien les dice algo sino plantear dialéctica.

–¿Necesariamente la figura del cantautor está asociada al solista?

Pablo: –Eso es medio misterioso. Quizá tenga que ver con cierto mal de los tiempos de no poder asociarse o comunicarse, pero también tiene que ver con las biografías personales. Es esencialmente por cuestión de ego.

Amadeo: –Hay muchos ProTools y pocos espacios para tocar. Hay muchas opciones para hacer música que juntarte con un grupo de gente.

Matías: –Sigo con mi banda, y sin embargo veo la necesidad de sacar canciones que mucho no tienen que ver con la propuesta grupal. No fuerzo a las demás personas a defender algo que me parece que vale por sí mismo. Tener una banda es más difícil que tener una pareja.

–¿Sienten necesidad de convertirse en iconos generacionales?

Amadeo: –Charly, Spinetta, Calamaro y Páez tienen una vocación de ser comunicadores de una Nación y aguantar ser el reflejo de la esperanza de la gente. Nosotros no sé si nos la bancamos. Mi música es una cosa, y lo que le va a pasar a la gente es otra. Pero es imposible en esta época no ser una voz generacional. Todos de alguna manera estamos participando del mismo discurso. El sonido te da una pauta de que tu momento es ahora.

Pablo: –A mí me interesa ser una voz generacional y hablarle esencialmente a los pibes más o menos de mi edad.

Matías: –Que te comparen es un bajón, aunque entiendo que los medios necesitan analogías para establecer parámetros.

Lisandro: –A los periodistas les cuesta abrir su oreja y pensar que porque toques con una criolla junto a una máquina sos como Jorge Drexler.

–¿Y qué les da esa autenticidad local?

Pablo: –Trato de mezclar todo lo que escuché, lo que conozco y lo quiero decir. Debes ser consciente del afuera, pero también tenés que mirar lo que te rodea. De Elliott Smith a la cueca hay dos pasos nada más. Rock nacional suena feo, prefiero decir que hacemos música argentina.

Félix: –Hablar de folklore en la era de globalización es raro. En ese sentido, el rock es como un folklore global que tiene sus diferencias.

Lisandro: –No estoy tras una argentinidad, pero no hay que obviar la raíz. Las partes de mis canciones están vistas en una zamba. Están sacadas de un lugar donde el tipo está esperando la tercera vuelta para bailar.

–¿Podrían derivar en un movimiento?

Matías: –Me parece que es un invento del periodismo. Pero sin duda está pasando algo.

Pablo: –Es un análisis de tendencia que ninguno de nosotros se está haciendo. Desde que hago música hay solistas y grupos. Tengo amigos que hacen cosas y que representan a un montón de amigos más.

Félix: –Todos llegamos a esto por un camino muy personal, no tiene que ver con un movimiento.

MARÍA EZQUIAGA

LAURA CIUFFO

PABLO DACAL


LISA CASULLO




JUANA CHANG

ESTEBAN GRIMALT

Las cantautoras

–¿La identidad del cantautor está desfasada?

Juana Chang: –El cantautor siempre estuvo ligado a la imagen de protesta y a la guitarrita criolla. Odio la palabra. Me suena medio terrible. Toqué en bandas, pero hay un montón de cosas que tengo dentro que no me permiten poder compartir con nadie. A la hora de tocar mis canciones, no tengo miedo de hablar. Y eso me cambió como artista.

María Ezquiaga: –Siempre se le asocia a la figura del líder de una banda. Si bien hay una línea estética que se le adhiere al que canta y compone, también cumple una función orientadora y coordinadora. **–¿Sienten que hubo alguna evolución en el formato de la canción?**

María: –Canciones hubo muchas, pero creo que no se probó tanto con el formato. Suárez, por ejemplificar los '90, quizá se acercó a eso.

Lisa Casullo: –Rosario Bléfari me abrió mucho. Hay un tema de PJ Harvey que manda a la mierda al amante, y a la vez le pide que vuelva. Dice una cosa, pero a la vez dice otra. Eso es el formato. Se llega con interpretación.

Naila Borensztein: –Teníamos una relación afectiva con Spinetta, pero no pasaba de ahí. Nos gusta su poesía. Por ahí una política dentro de esa poesía, pero hablando del amor. Una política con vocación.

Laura Ciuffo: –Rock nacional no escucho, salvo Soda Stereo. Meterme con política o con el pueblo mucho no me va. Yo canto porque si no lo hago me muero.

–¿Entonces la mujer no dispone de lo social en la canción?

Laura: –Me parece que al hombre le gusta hablar más de sus sentimientos que a la mujer sobre lo social.

Juana: –Las copleras tienen un mensaje social muy fuerte. No necesariamente ese discurso lo encontrás en el rock, hay otras opciones.

Lisa: –Es difícil encontrar algo auténtico, algo que no responda a lo establecido. Decir algo que está en todos lados no es atractivo. Pero esta generación no está polarizada, no es "o política o amor".

María: –Los '80 fueron muy políticos. Siento que vivimos en una generación que no habla de política. Lo político aparece desde lo más obvio o evidente. Falta una expresión diferente.

–Debido a esa apatía, ¿la electrónica usurpó el espacio de la canción?

Juana: –La electrónica puede transmitir una cuestión corporal, sensaciones. No digo que esté mal, pero a mí no me dice nada.

María: –Una vez leí que si le sacás la letra a Dylan, no es un poeta. Una canción no es lo mismo que letra más música. Una canción es la unión de las dos cosas y la expresión a la vez.

Naila: –Es más natural poner un disco y escucharlo por la sola razón de escucharlo. Hay algo que expresa la música que no es entendible por cualquier hombre. Pero el lenguaje oral nos atraviesa a todos.

Lisa: –Existe una relación muy fina con la música. Hay canciones que no podría tocar en formato rock por su carga introspectiva.

–¿Existe un perfil que atraviese a las nuevas cantautoras?

Juana: –Las mujeres somos más auténticas en nuestro discurso que los hombres. Acudo a ciclos de canciones, y el *calamarómetro* y el *spinettómetro* llegan hasta el tope. Nunca una chica me sonó a Calamaro. Aunque capaz hay muchas Rosario Bléfari por ahí y no las he visto.

Laura: –El otro día me compararon con Flopa, y no tengo nada que ver con ella. Supongo que lo habrán dicho porque también toco la guitarra. En la música se habla demasiado, es medio tedioso tener que hablar de música.

–¿Qué diferencia encuentran con los cantautores?

Juana: –Si sos cantautora, sos autora, entonces no hay un tema de hombres. El tema habla de vos o de lo que hacés.

María: –Hacen demasiado énfasis en el texto. No entiendo por qué se debe hacer diferencia. Lo definitivo es la música.

Lara Pedrosa: –Es una diferencia mediática. A la hora de cantar o tocar, nunca se plantea si es un hombre o una mujer. Somos conscientes de nuestra característica de grupo conformado sólo por chicas.

Lisa: –Llamamos la atención porque el ambiente rockero es muy masculino. Les sorprende. Quizás eso está cambiando ahora.

Laura: –Creo que se lo preguntan más ellos que nosotras. Hago música desde chica, y nunca me pregunté si estaba bien que una chica cantara.

María: –Yo tengo una culpa muy grande y a veces no soy consciente de ella. Estoy luchando. Tengo demasiada culpa por hacer algo que me gusta. ■

SACALES LA FICHA

Los cantautores

Esteban Grimalt
Félix Cristiani, mediante el seudónimo Esteban Grimalt, decidió emprender este proyecto como solista tras agotar los lenguajes de la electrónica. En un limbo que evoca al australiano Richard Davies y al Melero de **Vaquero**, sus canciones hurgan en el conflicto amoroso desde su costado sintomático.

Lisandro Aristimuño
Su propuesta es una granada fragmentaria lánguida que salpica a Mark Eitzel y Sigur Rós. El rionegrino llegó a Buenos Aires flechado por una chica, y se quedó. El año pasado presentó su primer disco **Azules turquesas**, uno de los mejores trabajos nacionales del 2004.

Pablo Dacal
Después de volver de Rosario, donde formó parte de Coki & The Killer Burritos, inició su concepto de música de salón. Así, mediante un formato accidentalmente acústico, dio vida a la Orquesta de Salón, donde recrea un repertorio que combina lo propio y lo ajeno, con canciones de Discépolo, Leonardo Favio, Los Beatles y Nicola Di Bari, y con el que ya publicó algunos EPs.

Amadeo Pasa
Hizo un montón de canciones el siglo pasado, y las grabó en un disco que le gusta mucho y que no lo escuchó nadie. Como no lo invitaban a tocarlo, organizó el Festival Buen Día. Renació la necesidad de darle canciones a la gente, y entonces se juntó con un montón de amigos para grabar, en el 2004, el álbum **Entrábamos como nada**. Pop desinhibido, fresco y hitero.

Matías Loizaga
Miembro del grupo BandaJamónCrudo, próximamente, bajo el laboratorio unipersonal Experimentoloizaga, publicará su debut en solitario que llevará por nombre **Un, dos, tres: avalancha**. Su propuesta conjuga la obra de Elliott Smith, Luis Alberto Spinetta y Prince.

Las cantautoras

María Ezquiaga
Guapa y coqueta, integró la banda de Sergio Pángaro entre 1997 y el 2000, con quien grabó el disco **Baccarat por el mundo**. En el 2004, ya como Rosal, publicó su primer álbum, **Educación sentimental**, y en el 2005 lanzó su flamante e intitulada producción discográfica, que a diferencia de su antecesor toma distancia del pop y se interna en las profundidades acústicas. Es también guitarrista del grupo de Rosario Bléfari.

Naila Borensztein
Pertenece al grupo No Lo Soporto, que nació en Devoto en 1999, cuando ella y Lucía Borensztein tenían 12 y 13 años. Desde sus comienzos, lo concibieron como trío de guitarra, batería y bajo, y en el 2004 ingresó Lara Pedrosa. Pop-rock con vicios punks. Spinetta les puso el ojo, y ahora están a punto de editar su disco debut.

Juana Chang
"Hago canciones, toco la guitarra y la paso lo mejor que puedo", así se presenta la risueña cantautora porteña. De labia mordaz, tiene un EP artesanal al que denominó **No me discrimines... Soy un CD-R**. Es una media entre la penumbrosa Sandy Dillon y la PJ Harvey de **Dry**.

Laura Ciuffo
En efecto, la compositora, vocalista y guitarrista es la que mantiene a raya a sus chicuelos en Hamacas al Río, banda indie pop que debutó el año pasado con un encantador disco homónimo. Hiperkinética, Laura también dio rienda suelta a un repertorio paralelo y propio que desarrolla en solitario.

Lisa Casullo
Sin Lisa, difícilmente Doris se hubiese convertido en la sensación del under porteño. Polifuncional, sus canciones trascendieron la banda, y en el 2002 publicó, solita, su debut casero: el difícilmente pronunciable **Ngkeka**. Es una representación local de la canción lo-fi, en la que confluyen la desfachatez de Courtney Love y el temperamento de Ada Falcón.

agenda

JUEVES 17

Fito Páez y más en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Willy Crook en Nicaragua 5565. A las 21.30.

Area Océano en Caetano, 47 y 11, La Plata. A las 22.

Avi en Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130. A las 24.

Mauricio Rey en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Victoria Mil y los DJs **Fabián Dellamónica** y **Jonathan Guidi** en Thames 1514.

VIERNES 18

Ratones Paranoicos y **Los Pulgones** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Hanson en el Teatro Gran Rex, Corrientes 860. A las 21.

La Renga en el Club Ciudad, Necochea. A las 21.

Attaque 77 en el Club Comunicaciones, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

The Tandooris, **The Tormentos** y DJ Exótico Tortuga (a la 1) y **Pequeña Orquesta Reincidentes** (a las 22) en La Trastienda, Balcarce 460.

Qué Buena Pregunta, **Tribal Zion** y **Skaineken** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Casa Zaragoza en 53 entre 3 y 4, La Plata. A las 23.

Nonpalidece, **Don Filipo de La Vela** y **Pompelmo** en el Club Ramos Mejía, Viamonte 160. A las 22.

Juan Pablo Bochatón en La Enseña de las Tres Ranas, Plaza Rocha, diagonal 78 y 8, La Plata. A las 23.30.

Fernando Blanco en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

Valerio Rinaldi en Portal de Rosario Shopping, Rosario, Santa Fe. Gratis.

Walter Malosetti en Notorious, Callao 966. A las 22.

Pasaporte Lunar en Kimia, Santa Fe. A las 23.30.

Zanahoria y **La Peluquera** en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 22.30.

Tierra de Fuego en La Corte, Uriburu 89, Trenque Lauquen. A las 22.

SABADO 19

Ratones Paranoicos y **Viticus** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 en el Club Náutico Arsenal, Zárate, provincia de Buenos Aires.

Ebano, **Pinta Bien** y **Ciudadano Kingston** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Gutfraind-Montauti en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Nonpalidece, **Pampa Yakuza** y **Duendes Vagos** en Club San Huberto, Segunda Rivadavia 430 Ramos Mejía. A las 22.

La Buenos Ayres Blues Band, **La Biela**, **Bota Sucia** y **La Cosecha Blues** en la Plaza Grigera, Lomas de Zamora. A las 21. Gratis.

The Keruza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.30.

Vivi Scaliza en Espacio Cultural El Garage, Las Bases 160, Haedo. A las 22.30.

9 Luigis en Parque Centenario, Bv. Finochietto y Díaz Vélez. A las 15.30. Gratis.

Borregos Border en la Plaza, Hipólito Yrigoyen al 9500, Lomas de Zamora. A las 20. Gratis.

Tan Biónica en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Marzo del '76, **Los Bombarderos**, **Ingobernados** y **Corazón de Niño** en el Festival a beneficio del Centro Social Anarquista, Cucha Cucha 2452, Hurlingham. A las 22.

Pez en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Andando Descalzo en El Arca Pub, Leguizamón 180, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 24.

Rock Motor, **Lovorne**, **Tribu Tóxica** y más en el 8º Moto Encuentro, Parque Municipal Independencia, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Tierra de Fuego, **Inmortal**, **El Llamado** y más en el Festival Rock 05, frente a la Delegación Municipal, Ramallo, provincia de Buenos Aires. A las 22. Gratis.

Aminowana e **Infradisco** en La Mutual, San Martín 1565, Vicente López. A las 20.

DJ Deró en Factory, Rafael Núñez 3964, Córdoba.

Don Freak en Estación Martín Coronado. A las 17. Gratis.

DOMINGO 20

Ratones Paranoicos, **Lovorne** y **Carca** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

La Renga en Cayetano Arias, Viedma, Río Negro. A las 21.

Escuela de la Calle en Costanera Norte, frente al Aeroparque. A las 17. Gratis.

Ioja en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Av. Vergara 2396, Villa Tesei. A las 20.30.

The Beatles Anthology (a las 17), **Frank Zappa: Baby Snakes** (a las 19.30) y **Bauhaus Gotham** (a las 21) en el ciclo Cine Rock, Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Kerosene en el Parque Centenario. A las 16.

LUNES 21

Paula Mejide en Notorious, Callao 966. A las 21.

MIERCOLES 23

Jóvenes Pordioseros en Hinchapelotas, Ex Combatientes de Malvinas 3800, Salta. A las 22.

Las Beladies en Renata, Rivadavia 3265, Mar del Plata.

Menos Blues y más Explosion

El creador del flamante **Damage** siente que hace un tiempo abrió un camino, aunque el éxito se lo llevaron bandas como White Stripes y Yeah Yeah Yeahs. Spencer regresa con un mix de soul, hip hop, dub, pop radial y dispara contra Bush: "Uno no se siente muy bien estando en este país".

POR ROQUE CASCIERO

Van apenas unos segundos del primer track y Jon Spencer grita el nombre del nuevo álbum de Blues Explosion: ¡Damage! Y el piso tiembla a puro rock'n'roll sucio y desprolijo, como corresponde. La batería de Russell Simins empuja para salir de los parlantes, mientras las guitarras de Judah Bauer y Spencer batallan entre riffs y arreglos. De pronto, una fiebre breakbeat se apodera de la canción, que se convierte definitivamente en otra cosa. "Otra cosa": buena frase para definir al disco en el que el trío neoyorquino abandona los trucos del "blues hecho por punks" y el "rock sin bajo", y amplía sus horizontes con una pequeña ayuda de DJ Shadow, Dan The Automator (Gorillaz), la cantante de Tricky Martina Topley-Bird, el rapero Chuck D y el endemoniado saxofonista James Chance.

En cierto sentido, **Damage** recuerda a **Acme**, el disco que la banda, entonces llamada Jon Spencer Blues Explosion, publicó en 1999. Pero si aquel trabajo era casi un álbum de remixes sobre las grabaciones terminadas del trío, en éste se valen de los invitados para generar doce tracks en los que el rock se baña de soul, hip hop, dub, aires de Nueva Orleans y hasta pop bien radial. "Siempre tratamos de hacer cosas diferentes, pero no son cambios tan radicales", se ataja Spencer a través del teléfono. "En algunos temas de **Damage** volvimos a trabajar con Steve Jordan (productor de **Plastic Fang**, su disco anterior), por ejemplo. Para mí es agradable no hacer el mismo disco una y otra vez, poder experimentar e intentar cosas diferentes, pero es importante que la gente entienda que en el tiempo que pasa entre un álbum y otro, nosotros aprendemos mucho. En este disco, el foco está puesto en la presentación de las canciones. Si hubo algún enfoque estilístico en términos de producción no fue que un determinado sonido fuera *cool* sino que le sirviera a la canción. Creo que **Damage** es muy fuerte en cuanto a cómo presentamos nuestras composiciones y por eso funciona muy bien como un todo."

–¿Qué importancia tuvieron los productores en un disco así?

–Fue muy importante. Al trabajar con gente como Steve, DJ Shadow o David Holmes, lo que nos interesaba era hacer una colaboración. En el mismo sentido en que no queremos que ellos aplasten totalmente a Blues Explosion imponiéndonos sus ideas, tampoco queremos mantenerlos lejos de la cocina. Lo que queremos es trabajar con ellos.

–En el disco, decís: "El blues todavía es número uno". Sin embargo, *Damage* es lo menos blusero que hicieron.

–Cuando digo: "Blues is number one", me refiero a la banda *(se ríe).* Pero sí, estoy de acuerdo en que no es nuestro disco más blusero. De todos modos, siempre tenemos algo de esa influencia.

–¿Fue una decisión consciente ampliar el rango estilístico?

–No, nunca nos sentamos antes de empezar y dijimos: "Ey, ampliemos el rango". Simplemente sucedió cuando escribíamos las canciones. Grabábamos en el estudio que Russell tiene en Nueva York, estuvimos ahí diez o doce semanas, y compusimos mucho. Es probable que hayamos escrito tres o cuatro álbumes, no podíamos parar. Quebramos muchas barreras propias y llegamos a canciones que de otro modo nunca hubiéramos hecho.

–¿Cómo traducen en vivo el sonido del disco?

–Salimos simplemente nosotros tres, dos guitarras y batería, como siempre. Suena diferente, pero nadie se ha quejado. El disco es un disco, el concierto es otra cosa. Ojalá podamos mostrárselo a nuestro público argentino.

–¿Planean regresar?

–Estamos haciendo los planes, nos gustaría mucho volver. No recuerdo mucho del concierto, pero sí que Buenos Aires era hermosa.

–¿Por qué decidieron sacar tu nombre del de la banda?

–Fue idea mía, sentí que era lo correcto. Hace trece años que somos una banda y no hemos pasado por cambios sustanciales en el último tiempo: escribimos canciones, grabamos discos y hacemos shows de la misma manera.Y siempre estamos ahí, juntos, entonces sentí que era lo correcto. Siempre dije "Blues Explosion", así que ahora sólo lo hice oficial.

–Pero, ¿no pensaste que tal vez alguna gente podía confundirse?

–Sí, quizás alguien se confunda. Puedo entender que tal vez no sea lo mejor en términos de marketing, pero en el pasado eso nunca nos ha detenido *(se ríe).*

–En el 2002, ustedes publicaron *Plastic Fang*, que no recibió buenas críticas. Y, al mismo tiempo, todo el mundo pareció enloquecerse con bandas como los White Stripes y Yeah Yeah Yeahs, que obviamente escucharon a Blues Explosion y que tomaron la idea de una banda de rock sin bajo. ¿Cómo te sentiste en ese momento?

–Por supuesto que quiero gustarle a todo el mundo y las críticas negativas siempre duelen un poco, aunque en ese momento no fue tan malo. Lo que me sorprendió fue que cuando salió **Damage** muchas críticas se tomaban tiempo en hacer mierda **Plastic Fang**. Creo que ese disco no fue comprendido, que la gente se sintió confundida porque Blues Explosion hiciera un disco tradicional de rock'n'roll en ese momento.

–¿Qué pensás de esas bandas?

–Me siento orgulloso de ver que hay grupos que tomaron algunas lecciones de Blues Explosion *(se ríe).* Pero también sería agradable tener un éxito parecido al que tienen ellos. ■


ES EL...

Fantasmas de septiembre

Hot Gossip es la canción más politizada que Jon Spencer haya compuesto hasta el momento. Ahí la emprende contra George W. Bush, en compañía del rapero Chuck D y DJ Shadow. Y dice que la motivación fue haber vivido el 11 de septiembre en Nueva York y ver lo que el gobierno norteamericano hizo a partir de entonces. "El 11 de setiembre fue un día infernal: estaba llevando a mi hijo a la escuela en colectivo, así que vimos todo", recuerda el cantante y guitarrista. "Pero la canción habla de la guerra en Irak, de los crímenes e injusticias que cometió este gobierno en nombre de ese día y de Nueva York, que es mi ciudad. Y, en un sentido, lo hizo en mi nombre, porque yo estaba aquí y fui testigo. Me doy cuenta de que es un modo muy simplista de ver las cosas, pero están sucediendo muchas cosas en este país. Ha cambiado drásticamente el modo en que funciona parte fundamental de este país y del gobierno. Es un momento muy atemorizador, porque gran parte del país votó a Bush. Mi esperanza es que la gente va a ser más amable y más piola, porque creo que éste es un buen país, con principios básicos buenos. Pero esos principios se están desmantelando, así que uno no se siente muy bien estando aquí. Fue un shock increíble ver que se había reelegido a Bush. Nosotros empezamos nuestra gira el día después de su reelección y nadie venía a los conciertos. Me sentí muy deprimido durante una semana; mucha gente estaba shockeada."

zz Otra vez, el rock de garage

Prohibido aparcar

En algún lugar de Buenos Aires, alguien le pasa resina a su vieja tabla de surf, mientras un amigo prueba su guitarra con un pedal fuzz: es que este viernes, en La Trastienda, el rock de garage vuelve para intentar reverdecer los laureles que el género se ganó el año pasado. Los salvajes The Tandooris y los adrenalínicos The Tormentos abren el juego de una temporada marcada por la tragedia que cambió todas las reglas. "Hay muchas bandas de nuestro palo que vienen con la misma forma de laburo y nos va a costar pero vamos a seguir porque ya ganamos una posición, por más chica que sea", asegura Marcelo Di Paola, líder del combo surf Tormentos (foto).

"El tema es que la demanda de lugares es mucho mayor que la oferta. Para el que tiene que esperar es jodido, porque hay tres o cuatro festivales por año. Y así la escena se va a resentir. Ahora debemos mantener lo que logramos y crecer dentro de las posibilidades; trataremos de movernos inteligentemente e ir por un poquito más. Nos fue muy bien en Brasil el año pasado y se nos abrieron posibilidades en Europa porque publicaron temas nuestros en compilados, pero con lo que cuestan los pasajes podemos hacer un montón de cosas acá." Darío Tandoori (¿hace falta decir de qué banda es?) cree que la falta de lugares para tocar puede provocar que "las bandas que están abajo se hundan y las que estaban creciendo asciendan más rápidamente, porque van a tener que jugarse por lugares más grandes". Y asegura que la única forma de que la escena no se estanque es que quienes ya se hicieron un nombre inviten a participar a los que recién empiezan. Por lo pronto, en La Trastienda Tandooris estrenará en vivo el flamante **Science Fiction Guaranteed** y Tormentos mostrará los temas de **Grab your board!** Dos buenas razones para sacar el convertible del aparcadero. **R. C.**



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El FBI abandonó su investigación del asesinato de Notorious BIG, ocurrido en Los Angeles en 1997, aunque la policía de esa ciudad mantiene abierto el caso. La teoría de la dependencia federal era que la muerte del voluminoso rapero había sido planeada por un ex oficial de policía junto a Marion "Suge" Knight, fundador de Death Row Records.

4 Bersuit Vergarabat encabeza la lista de nominados para los premios Gardel a la Música Argentina, el 13 de abril. El Pelado Cordera y los suyos figuran en siete categorías, entre las que está el álbum del año, que también se lleva el Gardel de Oro. Arbol, Diego Torres y Vicentico (todos con seis nominaciones) y Catupecu Machu (cuatro) son los otros que tienen posibilidades de alzarse con el premio mayor. Callejeros recibió tres nominaciones, igual que Fito Páez, Juana Molina y Kevin Johansen.

3 She-Devils hizo las valijas y volvió a Brasil, por donde había girado el año pasado. El trío de chicas punk fue invitado por sus colegas Dominatrix para participar del Lady Fest 2005, un festival parecido al Belladona que She-Devils organiza aquí cada año. La banda de Patricia y Pilar hará un total de siete shows, siempre compartidos con bandas locales, en San Pablo, Campinhas, Curitiba y Guarapuava.

2 Los nuevos chicos exitosos Kasabian tienen una propuesta para sus fans de todo el mundo: que traten de vencerlos en el Pro Evolution Soccer, un videogame de fútbol que vuelve loco al cuarteto. Los partidos serán el 23 de marzo y hay que tener Xbox para jugar. Si te querés prender en el picadito virtual y dejar en alto el prestigio nacional (¡Ar-gen-tina! ¡Argen-tina!), más info en *www.xbox.com/en-GB/live/calendar/default.htm*

1 El jueves, Willy Crook se presentará en el Chacarerean (Nicaragua 5565) y Victoria Mil en Thames 1514. El viernes, Los Ratones Paranoicos mostrarán las canciones de **Girando** en el estadio Obras (Libertador al 7600, repite el sábado y el domingo); y los ya creciditos Hanson tocarán en el teatro Gran Rex (Corrientes 860). El sábado, The Keruza estará en El Condado (Niceto Vega 5542) y Tan Biónica en el Chacarerean.

EL DICHO

"Uno, dos, tres, catorce: ésa es la matemática correcta para una banda de rock." Con la cita a la canción *Vertigo*, Bruce Springsteen presentó a U2 en la ceremonia en la que el cuarteto entró al Salón de la Fama del Rock'n'Roll el lunes pasado. Más tarde, Bono comparó la fiesta con una boda irlandesa, porque había, dijo, "hermosas chicas en hermosos atuendos, peleas en el baño y abogados con las narices sangrantes". Los otros nuevos miembros del Salón son los Pretenders (que fueron presentados por Neil Young), Buddy Guy (BB King y Eric Clapton), los O'Jays (Justin Timberlake) y Percy Sledge (Rod Stewart), además de algunos ejecutivos discográficos.

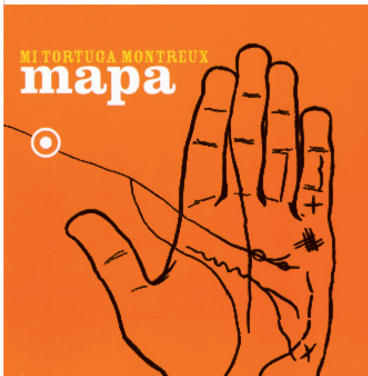
EL HECHO

Aunque se especulaba con que actuaría en el teatro Gran Rex, finalmente se confirmó que Placebo llegará a Buenos Aires el 4 de abril para tocar en el estadio Luna Park. El trío (¿glam dark?) conformado por el siempre andrógino Brian Molko (voz y guitarra), Stefan Olsda (bajo) y Steven Hewitt (batería) llega como parte de una gira sudamericana en la que presenta su disco recopilatorio **Once More With Feeling: Singles 1996-2004**. Este show será el primero que presentará durante este año el empresario Daniel Grinbank, quien acaba de volver de Miami, adonde fue a firmar acuerdos con las bandas que participarán de la segunda edición del festival BUE. ¿Nombres? Por ahora, top secret.



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Grabado en el Goethe Institut, **Mapa**, de Mi Tortuga Montreaux, da cuenta del sonido de un grupo que se puede considerar "progresivo"... aunque su progreso lleva a la angustia. Se trata de canciones, pero que parecen ser la excusa para que el grupo emprenda un viaje musical a zonas sonoras quizá ya exploradas por Radiohead o (más cerca en el tiempo y en el espacio) por Jaime Sin Tierra. Las canciones de Marcelo Ezquiaga buscan tocar las cuerdas del dolor (algo que logran en *Reposar*), pero con impecable sentido estético y pulcritud musical.

La Pata de La Tuerta está inspirado en El Niño Gusano (genial banda de pop surrealista de Zaragoza, España). Poéticos, tiernos, ingenuos y eternamente embriagados por la absurdidad del mundo que los rodea en su disco **Malas costumbres**, proponen un lema radical: "Delirium Tremens o fin". Ideal para quienes gustan de perderse en los delirantes y laberínticos jardines de los senderos que se bifurcan.

Por último: ¿qué se puede decir de Billordo? "A veces me pregunto si soy un gil", reflexiona con sinceridad brutal en **Amor es capital**. Su segundo disco llama la atención, tanto por su forma de cantar (como una suerte de Larguirucho punk-rocker) como por títulos como *Redoxxon Blues*, *Los muchachos pueden llorar* o *Desempleado del mes*, en los que pone en escena miserias que en general otros esconden. Es evidente que el platense tiene entusiasmo y que quiere hacerse conocer. Ahora bien, ¿quién es Billordo? ¿El modelo publicitario de Movicom, Seven-Up, Nextel y Kosiuko o el ex líder de Ned Flanders que sorprende con las afinaciones abiertas de sus guitarras, en plan Sonic Youth, Sebadoh o Pavement? Contacto y debate en *www.quienesbillordo.com.ar* **S.R.U.**

Discos a: Suplemento No, Belgrano 673. // **E-mail:** supleno@pagina12.com.ar

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

